

— **Cultura ed educazione** —

Scuola: continuità nello sviluppo Il ruolo della scuola per la continuità e il progresso di un gruppo nazionale <i>di Luciano Monica</i> .....	» 5
Italiano è bello? Le scuole del gruppo nazionale vanno sempre più perdendo la loro funzione, per diventare scuole di una società bilingue <i>di Dario Groppi</i> .....	» 15
La lingua italiana oggi e la scuola L'espansione della lingua italiana in Istria induce a guardare all'analogo fenomeno in territori più vasti, nella stessa Jugoslavia, in Europa e oltre <i>di Edda Serra</i> .....	» 19
Lingua e convivenza La padronanza dell'italiano da parte di Sloveni e Croati è condizione di convivenza attiva nell'ambiente istro-quarnerino <i>di Lucija Čok</i> .....	» 24
Dialetti a contatto Alcuni progetti di ricerche linguistiche sui dialetti. Il problema dell'interazione slavo-romanza-germanica in Istria <i>di Franco Crevatin</i> .....	» 27
Trieste capitale dell'Istria? Trieste, la più grande città istriana <i>di Gianni Giuricin</i> .....	» 29
Diversità istriana Una riflessione su una figura emblematica della «diversità» istriana: Pier Antonio Quarantotti Gambini <i>di Livio Pesante</i> .....	» 34
Considerarsi di casa Il contributo degli Istriani al farsi stesso della città moderna <i>di Stelio Spadaro</i> .....	» 38
Quando la salute viene dall'Istria La portata del medico istriano nella cultura medica triestina dell'ultimo secolo <i>di Loris Premuda</i> .....	» 41
Liceo Combi, centro di cultura A Capodistria un prestigio che dura da quattro secoli <i>di Leo Fusilli</i> .....	» 45
Una storia contrastata Ancora sul «Combi»: le tappe più significative, i suoi allievi più illustri <i>di Reclus Vascotto</i> .....	» 48
Scontro di culture La storia del Ginnasio di Pisino corre parallela a quella delle contrapposizioni etniche, fatte di scontri e di violenza, all'interno dell'Istria <i>di Nerina Feresini</i> .....	» 52
A Capodistria, un seminario di convivenza «I seminaristi, che allora conobbi, avevano una sufficiente consapevolezza della incompatibilità tra fascismo e cristianesimo» <i>di Libero Pellaschiar</i> .....	» 58
Appunti su Fiume Fortuna e rovina di un «corpus separatum» <i>di Gino Brazzoduro</i> .....	» 61
Case gotiche in Istria <i>fotografie di Paolo Bonassi</i> .....	» 71

— **Segni artistici e letterari** —

Nuovi itinerari di Tomizza

**n. 26**

maggio

agosto 1989

anno XII



Associata alla  
**Unione Stampa  
Periodica Italiana**

Registrazione presso  
il Tribunale di Gorizia n. 122 del 25  
maggio 1978.

Spedizione in abb.  
post. gruppo IV/70.

Abbonamento a  
quattro numeri L.  
25.000, a dieci numeri L.  
60.000, per l'estero (4 numeri) L.  
35.000, sostenitore (4 numeri) da L.  
50.000 in su, da versare sul ccp  
11712494 intestato al  
C.C.P.P. Pubblicazioni, Ronchi dei Legionari (GO). Gli abbonamenti possono decorrere dal n. 4. Una copia arretrata L. 7.000 (n. 16/17 e n. 20/21 L. 12.000).

Con L'ereditiera veneziana, nell'officina delle origini del romanzo moderno <i>di Elvio Guagnini</i> .....	» 76
Frontiera reale e frontiera ideale «A chi dar ragione e chi mettere sotto accusa se tutti, in maggior e minor misura, direttamente o indirettamente, avevano arrecato offesa?» <i>di Fulvio Tomizza</i> .....	» 84
Il ritorno di Morovich Dopo un lungo periodo di eclisse lo scrittore fiumano, noto negli anni Trenta, ritorna alla ribalta della scena letteraria italiana <i>di Francesco De Nicola</i> .....	» 86
Ai confini dell'esperienza e della scrittura Gli scrittori di frontiera sono quelli che si cimentano avventurosamente ai limiti dei generi e dei linguaggi, percorrendo «terre di nessuno» <i>di Gianfranco Sodomaco</i> .....	» 89
I tre delle «origini» Ramous, Sequi e Martini: considerazioni e informazioni sulla letteratura della minoranza italiana dell'Istria e di Fiume <i>di Giacomo Scotti</i> .....	» 97
Senza stelle e senza rete Le nuove tendenze della letteratura del gruppo nazionale devono fare i conti con un forte ridimensionamento dell'uso sociale della lingua italiana <i>di Alessandro Damiani</i> .....	» 102
Tradizione ed avanguardia: una coesistenza realizzata Il bisogno di porsi in sintonia con esempi o modelli di realtà più ampie stimola alla ricerca, ma può anche portare ad esiti ubiquitari e anonimi <i>di Fulvio Monai</i> .....	» 113
Artisti Istriani al di qua del confine «Con i piedi ben piantati per terra e gli occhi aperti ad ampi orizzonti» <i>di Sergio Molesi</i> .....	» 120
<hr/> <b>— Piccola antologia di autori Istriani —</b> <hr/>	
Misijanse, poesia (tavola di Franco Milani) <i>di Loredana Bogliun</i> .....	» 125
Il brigante in paradiso, racconto (tavola di Rosanna Nardon) <i>di Giacomo Scotti</i> .....	» 126
I son fuorsi sul? poesia (tavole di Dino Predonzani e Bruno Paladin) <i>di Ligio Zanini</i> .....	» 133
Nell'autobus, poesia (tavola di Erna Toncimich) <i>di Ezio Mestrovich</i> .....	» 137
La città delle donne, poesia (tavola di Mauro Stipanov) <i>di Maurizio Tremul</i> .....	» 139
Parenzo, poesia (tavola di Fulvio Monai) <i>di Lina Galli</i> .....	» 141
La vecchia zia, racconto (tavola di Luciano Kleva) <i>di Diego Zandel</i> .....	» 142
I partiti e i rimasti, poesia (tavola di Luciana Hlupar-Trinajstić) <i>di Gino Brazzoduro</i> .....	» 151
Trieste, poesia (tavola di Gianfranco Miksa) <i>di Guido Tamaro</i> .....	» 153
Cherso e Lussino <i>fotografie di Arnaldo Grundner</i> .....	» 154

— Immagine e immaginario —

Contro gli spiriti del male, ecco il «Krsnik» Le tradizioni popolari in Istria: uno scenario quantomai magico	
<i>di Pietro Del Bello</i> .....	» 158
Di altri Istriani...	
Il glagolitico fu per secoli la principale fonte liturgica di gruppi abitanti parte dell'Istria e della Dalmazia	
<i>di Ivano Cavallini</i> .....	» 161
Il canto senza lasciapassare Alcune analogie tra canti popolari Istriani in lingua italiana e quelli in sloveno e croato	
<i>di Dario Marušič</i> .....	» 166
La villotta istriana Dalle intonazioni satiriche a quelle drammatiche, tante testimonianze di vita paesana	
<i>di Giuseppe Radole</i> .....	» 181
Carneval no sta andar via Canti tradizionali carnevaleschi in Istria	
<i>di Roberto Starec</i> .....	» 186
Un'isola di sabbia Una sosta a Sansego, alla ricerca del suo vino antico e dolce, è un'avventura a ritroso nel tempo	
<i>di Fulvio Molinari</i> .....	» 192
Sansego <i>fotografie di Maurizio Frullani</i> .....	» 194
Tra squeri e piccoli cantieri Il tracciato era un'operazione che veniva gelosamente difesa da occhi indiscreti e tenuta segreta il più a lungo possibile	
<i>di Giuliano Orel</i> .....	» 200
Due treni per l'Istria Una breve storia dell'«Istriana» e della «Parenzana»	
<i>di Giulio Roselli</i> .....	» 202
Non solo i grandi tesori! Sembra di dover lamentare latitanze e ritardi nella salvaguardia di quella che si potrebbe chiamare l'Istria minore	
<i>di Giuseppe Cuscito</i> .....	» 210
Un'altra Istria, un'Istria di altri Gli effetti di uno sviluppo economico e sociale quanto meno irriverente, in un'Istria smembrata e defraudata dei suoi antichi valori	
<i>di Franco Juri</i> .....	» 215
Dalla parte dei perdenti L'unico modo per nutrire una qualche speranza è quella di credere che i perdenti possano sopravvivere, donando la loro cultura ai vincitori	
<i>di Pavle Merku</i> .....	» 218
I segni del «modernismo» Ad Abbazia, Laurana e Portorose s'impose un'architettura turistica che assunse un peso rilevante nelle millenarie vicende costruttive dell'Istria	
<i>di Marco Pozzetto</i> .....	» 223
A Sanvincenti tra le due guerre A metà strada tra Pisino e Pola, nell'Istria centro-meridionale, Sanvincenti contava allora un migliaio di abitanti	
<i>di Alfredo Vernier</i> .....	» 227
Nello specchio dell'esodo Appunti per una ricerca antropologica su un gruppo di profughi dall'Istria	
<i>di Laura Fania</i> .....	» 235
Istria: volti e paesaggi <i>fotografie di Luciano Kleva</i> .....	» 241

— **Proposte e segnalazione**

«La voce del Popolo»	
di <i>Ezio Mestrovich</i> .....	» 254
«Panorama»	
di <i>Errol Superina</i> .....	» 254
L'azienda editoriale «Edit»	
di <i>Ennio Machin</i> .....	» 255
Radio Capodistria	
di <i>Manlio Vidovich</i> .....	» 256
TeleCapodistria	
di <i>Sergio Settomini</i> .....	» 257
Il dramma italiano di Fiume .....	» 258
La biblioteca centrale «Srečko Vilhar» di Capodistria	
di <i>Amalia Petronio</i> .....	» 259
Il Centro di ricerche storiche di Rovigno	
di <i>Giovanni Radossi</i> .....	» 260
L'Istituto Regionale per la Cultura Istriana	
di <i>Arturo Vigni</i> .....	» 263
Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia	
di <i>Silvio Cattalini</i> .....	» 264
L'Associazione delle Comunità istriane	
di <i>Arturo Vigni</i> .....	» 265
Unione degli Istriani	
di <i>Silvio Del Bello</i> .....	» 266
Il Circolo di cultura istro-veneto «Istria»	
di <i>Giorgio Depangher</i> .....	» 267
Società Istriana di Archeologia e Storia Patria	
di <i>Giuseppe Cuscito</i> .....	» 268
«Voce Giuliana»	
di <i>Ruggero Rovatti</i> .....	» 269
Scheda didattica sull'Istria .....	» 270
Sommario in italiano, sloveno e croato .....	» 274

Tavola allegata di *Dino Predonzani*

*Per l'acquisto preventivo di un cospicuo numero di copie, si ringraziano:*  
*il Ministero per i Beni culturali e ambientali*  
*la Comunità Montana del Carso*  
*l'Università Popolare di Trieste*

La proprietà letteraria e fotografica è riservata. Per riproduzioni parziali di articoli è fatto obbligo di citare la fonte. Dei singoli articoli e saggi contenuti nella rivista sono responsabili i rispettivi autori. La rivista è aperta alla collaborazione di quanti, singoli o gruppi, intendano proporre la pubblicazione di loro studi o saggi. La Redazione si riserva piena autonomia di giudizio nella selezione delle proposte e del materiale pervenuti.

**Stampa e Fotocomposizione:**

Arti Grafiche Friulane Via Treppo, 1 - Udine - Tel. (0432) 291828