

Piccola antologia

82

LEONARDO BRUMATI

Mussa vernacula

Un tenp un bon udor la bavisela
 sufiava su de la marina cara
 ma dès cu'i risi, questa la é bela,
 vien su una spussa che l'é propio rara.

No i à vulù scoltarme co diseuo
 de no piantar quei risi ta 'l paludo
 e i siori quando che mi lazò andeuo
 i me feva scanpar como un por gudo

par quantarme de bot in ta la nassa.
 Ma mi cun arte desfauo la madassa
 scrivendoghe a Gurizia le reson

che no le à valù, parché al paron
 l'é senpre lu che al vinze e intant al por
 al à magnà le vache e al so lavor.

FILIPPO CECHE

Quando che

Quando che 'ndéu catarla
 la me vigniva dogna
 e no la véa vergogna
 se ghe tachéu un bus.

Anzi la véa caro
 mi ghe diséu lora:
 - "Catina 'ndemo fora
 pozarse al scalamus!" -

- "Ah! no" - la féva èla -
 "no Toni, no bazìlo,
 e po, te vede che filo
 e fora xe tant scur".

Ciò, par no disgustarla
 no ghe verzéu più boca,
 ma ghe ciapéu la roca
 e ghe la sgnachéu in ta 'l mur.

E po la me vigniva,
 pa'l col la me ciapeva,
 e po la me diseua:
 - "Te xe rabià cun mi?" -

Mi ghe strenzéu la vita
 e la busséu sui oci
 e ghe diséu "Baloci
 te amo sola ti!".

CARLO LUIGI BOZZI

L'ORLOI

E tic e tac... l'orloi ta'l so canton
al zeme, por, cussì la so veciaia.
Duta la casa tase; pa'l barcon
vert sora l'ort se sinte un can che baia.

Anca 'na volta, tanti ani fa,
e tic e tac, 'l vec' orloi zemeva
ta 'l so canton. Al tenp 'l xe passà
e lu 'l cuntinua dir quel che 'l diseva.

Di là dei orti e i canpi, de lontan
anca 'na volta 'n can cussì 'l baiava
secondo 'l vent, un poc più forte o a pian,
fin che ta 'l scur de luna se cuietava.

Zorni lontani; e mi ero un putel
che dogna 'l fogolar se 'ndormenzava.
E tic e tac...e tic...e sul più bel
anca l'orloi de bot 'l se 'ncantava.

Tenpi passadi; e mi ero 'n putel
e a son de tic e tac me son fat omo,
e me lanbico ades sto por zarvel
par domandar: cossa xe stà, ma como

como go fat sto salt de là fin qua?
Ero un banbin e adess son squasi nono;
como senza saver me xe passà
la zovintù, 'l morbin, la voia e 'l sono?

Nome l'orloi che zeme ta 'l canton
me sa contar como che la xe 'ndada.
Tra un tic e un tac, cussì, senza reson
squasi duta la vita consumada.

Se tira inanzi fin che cu'n suspir
l'orloi se ferma e più no 'l segna le ore.
Senza saver parché, senza capir
sul "tic" se nassa e po sul "tac" se more.

SILVIO DOMINI

CO L'AUTUNO 'NDORA

Sol che 'na faùza
ta la màcia fiurida
de pometi ronpe
ogni tant al zito
de sta vècia Monte.
Fossete de aqua remanda
un sol rabioso. Tormentoso
xe sto longo pensar
co l'autuno 'ndora
'ndove che 'ncora
ossi coverti de poca tera
rossa speta 'na crose
e un nome. Pa 'le valade
sanguanade de foiarola,
la sgorlada spaurida
de 'na fasana sbrega
al rispiro dei veciùni
e se sfanta lontana.

DIOZA DOPO DIOZA

Piova de zugno sui formenti alti.
Mòre la primavera slavrando
e sparnizando del rosar i colori.
In alt rugna. In bas al merlo tase
e provo cantar mi, cun ste pianzude
sui coverti, tagne de pase.
Ma 'l me cant se stroza
ta 'l piriol de la gorna,
che ciùcia la me vose
dioza dopo dioza,
e resta nome al tichetar
come de 'na mitralia
sul piovarin dei scuri seradi.

ALDO BUCCARELLA

VENT

vent
libareme l'ànema
fruada che pianze
tìreme su 'l pinsier
e in cubia
fali sgorlar
ta 'l grando ziel
come bianc crocal

mèneli ta 'l svodo del tenp
'ndove 'l parlar
xe zito fat zinisa
'ndove 'l sognar
xe fredo
de stéle distudade
'ndove 'l 'ndar
de mila ani
xe come
'l murir eterno
sul bianc sabion
de aque fonde
deventade
strache onde

TENP

al tenp
passa crot
su la sòlia
de ogni ora
piuma torziolona
dès bianca
dès negra
dès traditora

al tenp
core sui vénti
l'ànema al sdrissa
e i la fa greva
e al fià
de la vita
a pian
se piega

WALTER DUSATTI

AL LASTRO

Vècia piera de Carso,
piera bona, piera dura
la piera del lastro
li de me zia.
Senpre, co se 'ndava via
qualchidun vigniva a conpagarne:
- spetè che inpìo -
e soto la pergula del lastro
ta la luse iero cun me mama.
Dopo, ani dopo
(piere senza passi
de tanti parenti)
'ndavo a ciórla parché che la stentava
a caminar, e drio dei scuri in libro
vedevo che la me spetava.
Un de faméa, un oramai dei pochi
ne inpiàva la luse sul lastro.
Dès giòza sol la piova
de la pergula morta, e al vec' lusor
lumina un por omo che saluda
le ultime zarmane, intant che casca
qualche foia su la piera scura,
bona piera, piera dura,
vècia piera de Carso.

LIVIO GLAVICH

VERS SÉRA

Ros, como 'l sangue
che bandona 'na vita,
'l zorno more, sbols,
in cau del tramont.
E se slonga l'unbria
pian ta la séra,
sfumando colori
ta future realtà,
spessori de gnente
su curte radise,
fià caldo sul véro
che pàna e s'ciarisse
ta 'l tenp de un respiro.

GIUSEPPE ERMACORA

MADAIA E CROZULE

Vignüu vedarte
sul canp de balon,
te tirave de quei
campanii...
che tuti bateva
le man,
al portier
vea paura.

I te ga dà
'na madaia
e un par
de crozule.

Te xe senpre
suturno.