

Le foto, i fotografi



Alessandro Ruzzier

Fotografo, nato a Trieste nel 1967, divide i suoi impegni nel campo della fotografia tra il reportage industriale, l'insegnamento e la ricerca personale. Dal 1998 è docente di fotografia presso l'ENAIP di Udine. Ha collaborato con la Facoltà di Scienze della Formazione di Trieste e con vari enti locali. Fa parte, come collaboratore e insegnante, della Scuola di Fotografia nella Natura di Roberto Salbitani. Suoi lavori sono stati esposti in mostre personali e collettive in diverse città italiane.

L'interesse personale per alcune tematiche sociali e culturali lo hanno spinto, in questi ultimi anni, verso i paesi dell'ex Jugoslavia. A Trieste ha documentato la quotidianità in un centro di accoglienza per profughi provenienti dal Kosovo.

Nel 1999 ha attraversato la Macedonia raccogliendo immagini che sono state presentate nella mostra personale "Appunti" in occasione del festival ALPEADRIACINEMA di Trieste.

Nel 2000 e 2001 si è recato in Bosnia per arricchire con nuove fotografie il suo archivio, e per stabilire contatti con artisti locali.

Arnaldo Grundner

Nato a Monfalcone nel 1939, si occupa da sempre di fotografia. Sue immagini sono state pubblicate, oltre che in questa rivista, nei volumi "Sloveni di confine" (1988), "Il mito del paesaggio nella fotografia nel Friuli Venezia Giulia" (1988).

Ha esposto i propri lavori in numerose mostre personali e collettive in Italia, Slovenia, Austria, Ungheria.

Le immagini del Konzentrations-lager di Mauthausen che utilizziamo in questa pubblicazione fanno parte di un ampio reportage pubblicato nel 1995 a cura del Comune di Fogliano Redipuglia.

"Sono capitato a Mauthausen per caso seguendo il corso del Danubio verso Linz. (...) quello che mi ha colpito subito è stata la vastità della costruzione, fatta per accogliere un gran numero di persone, e la sua solidità, tutto fatto nella grossa pietra della cava vicina per durare molto, molto a lungo..."

(dalla postfazione di Arnaldo Grundner a "KL-Mauthausen")