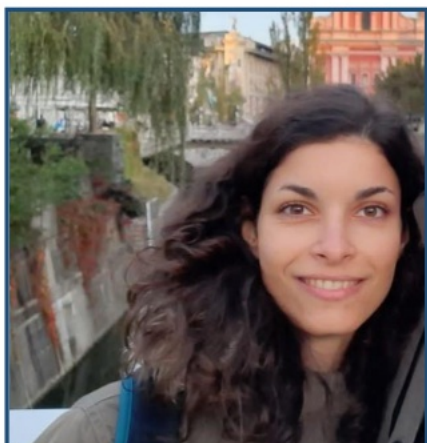




ANA MARIA SANFILIPPO

ISTRUZIONE

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

2023 – in corso

Laurea Magistrale in Arti Visive, curriculum AMaC – Arts, Museology and Curatorship / Arts, Muséologie et Curatelle, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

2019 – 2021

Corso in lingua inglese e francese. Campi di studio: Museologia, Curatela, Storia dell'arte contemporanea e moderna. Tesi magistrale in Visual Studies dal titolo "Painting by Pixels: Abstraction and Opticality in Felipe Pantone's Production", relatore prof. Francesco Maria Spampinato, correlatore prof. Roberto Pinto.

Voto 110/110 Cum Laude.

Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, curriculum di Studi Italo-Francesi. Doppio titolo presso Università degli Studi di Udine e Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand, Francia)

2015 – 2019

Doppio titolo con Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia). Tesi di laurea dal titolo "I dipinti dello Studiolo di Isabella d'Este nella cultura artistica francese del Seicento", relatrice prof.ssa Linda Borean, correlatore prof. Daniele Rivoletti (Université Blaise Pascal).

Voto 108/110.

Liceo Linguistico Scipio Slataper, Gorizia

2010 – 2015

Voto 95/100

Inglese, Tedesco, Spagnolo.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Consorzio Culturale del Monfalconese

2023 - Attuale

Membro del Comitato Editoriale.

Coordinamento ed Editing – KR8TE

<https://www.kr8te.com/>

Giugno 2022 – Attuale

Ruolo di editing, ricerca e comunicazione; curatela di un catalogo di arte contemporanea e fotografia per la mostra “American Beauty”.

Operatrice culturale – Socioculturale Coop. Soc., Museo della Cantieristica di Monfalcone

Aprile 2022 – Attuale

Accoglienza e visite guidate in italiano, francese e inglese.

Sviluppo di progetti e laboratori didattici.

Gestione social media del museo, utilizzo di Meta Business Suite.

Co-autrice e ruolo di coordinamento – MEDIACOM Officina creativa per la pubblicità, Monfalcone

Gennaio 2022 – Marzo 2022

Co-autrice e ruolo di coordinamento per la realizzazione di un catalogo d’arte per istituto bancario locale.

Operatrice culturale – Socioculturale Coop. Soc., Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone

Dicembre 2021 – Maggio 2022

Visite guidate (Italiano e Francese) e accoglienza per la mostra “Punto, linea e superficie – Kandinsky e le Avanguardie” presso la Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone.

Operatrice museale – Arteventi Coop. Soc., Galleria Regionale d’Arte Contemporanea Luigi Spazzapan (Gradisca d’Isonzo) e Musei Provinciali di Borgo Castello (Gorizia)

Ottobre 2021 – Dicembre 2021

Accoglienza, servizio di biglietteria e informazioni per entrambe le sedi.

TIROCINI

Art International Casa d’Aste – Bologna

Aprile 2021 – Giugno 2021

Tirocinio curricolare di 150 ore presso la casa d’aste Art International di Bologna.

Mansioni:

- Redazione documentazione relativa all’ingresso di opere nella casa d’aste
- Imballaggi opere d’arte
- Organizzazione del display e allestimento dell’esposizione per l’asta
- Attività telefonica con clienti italiani e francesi durante l’asta

Museo Revoltella – Trieste

Ottobre 2018 – Gennaio 2019

Tirocinio curricolare di 225 ore presso il Museo Revoltella di Trieste.

Mansioni:

- Digitalizzazione di materiali archivistici
- Riordino di documentazione relativa a prestiti di opere d'arte
- Inventariazione opere d'arte
- Trascrizione a computer di documentazione storica

MOSTRE

“Trasmissione” – Mostra – Bologna

<https://www.instagram.com/trasmissione/>

Novembre 2019 – Dicembre 2020

Organizzazione della mostra digitale di arte contemporanea "Trasmissione" ideata in collaborazione con gli studenti del corso AMaC di Arti Visive (Università di Bologna) e gli artisti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Gestione della pagina ufficiale Instagram/Social media della mostra e redazione del Catalogo.

Mostra online organizzata su diverse piattaforme digitali il cui tema principale è la trasmissione della cultura alle nuove generazioni.

PUBBLICAZIONI

Il MuCa – Museo della Cantieristica di Monfalcone. Un caso studio per uno storytelling irrisolto in: MMD - Museum, Materials, Discussions. Journal of Museum Studies. Vol. 1. No. 2: Rimozioni Cancellazioni, Trasformazioni. Politica culturale e memoria monumentale, a cura di Pizzo Marco 2024

Bologna, Dipartimento delle Arti

<https://doi.org/10.6092/issn.3034-9699/v1-n2-2024>

Art of Desire. Man Ray's Portraiture Reaches Fashion Photography in: collegArti 1/2023.

YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatorship, a cura di Rosellini Anna, Ricci Clarissa 2023

Bologna, Dipartimento delle Arti

<https://doi.org/10.6092/unibo%2Famsacta%2F7326>

Museums during Lockdown. Three Examples in Friuli-Venezia Giulia in: collegArti 1/2023.

YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatorship, a cura di Rosellini Anna, Ricci Clarissa 2023

Bologna, Dipartimento delle Arti

<https://doi.org/10.6092/unibo%2Famsacta%2F7326>

Men on the Rise: A Comprehensive Guide on the Degeneracy of Feminism in: collegArti 1/2023.

YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatorship, a cura di Rosellini Anna, Ricci Clarissa 2023

Bologna, Dipartimento delle Arti

<https://doi.org/10.6092/unibo%2Famsacta%2F7326>

Luigi Ghirri: Minimal Journeys in: collegArti 1/2023. YEARBOOK 2019/2020. Arts Museology and Curatorship, a cura di Rosellini Anna, Ricci Clarissa

2023

Bologna, Dipartimento delle Arti

<https://doi.org/10.6092/unibo%2Famsacta%2F7326>

“Lorenzo Balbi e la Sua Visione Curatoriale” <https://corsi.unibo.it/magistrale/artivisive/lorenzo-balbi-e-la-sua-visione- curatoriale>

2020

Articolo redatto per la rubrica CollegARTI dell'Università di Bologna. In questo articolo, viene descritta l'ultima conferenza tenuta da Lorenzo Balbi (direttore artistico del MAMbo - Museo di Arte Moderna di Bologna) per l'occasione del ciclo di seminari "Curate as mediation and production. Theory and 5 case studies" organizzato dal DAMSLab.

“Trasmissione” – Introduzione al Catalogo della Mostra

2020

PARTECIPAZIONE A INCONTRI DI FORMAZIONE, CONFERENZE, SEMINARI

“A-MARE IL MARE” : Progetto regionale Friuli Venezia Giulia sul turismo accessibile ed inclusivo

5 ottobre 2023 – 7 dicembre 2023

“Per Luisa Vertova”

23 febbraio 2023

Conferenza a cura di Andrea Bacchi e Marcello Calogero, Fondazione Zeri, Bologna.

“Comunità educante è TERRITORIO” – Romans d’Isonzo (Gorizia)

4 novembre 2022

Incontro con Carlo Tamanini (coordinatore dell’Area Educazione-Mediazione del MART di Rovereto) e Giorgio Camuffo (grafico e art director. Professore ordinario di comunicazione visiva alla Facoltà di Design dell’Università di Bolzano. Coordinatore del progetto EDDDES, Educare con/attraverso il design). Modalità per progettare e sperimentare laboratori didattici all’interno di strutture museali.

“Somaesthetics and the Fits of Fashion”

7 aprile 2021

ISA Topic “Il Falso” – Università di Bologna

Incontro col professore e filosofo Richard Shusterman della Florida Atlantic University. Tema del seminario: argomenti al centro del progetto “F for Fashion”. Il fashion dal punto di vista filosofico della soma-estetica con particolare attenzione al ruolo svolto dal “fit model” nell’odierna industria della moda.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: Madrelingua

Inglese: C1 (FCE)

Francese: B2

Spagnolo: B1

Tedesco: A2-B1

COMPETENZE

Pacchetto Office

InDesign: principiante

Nota della curatrice del Museo Revoltella di Trieste (tirocinio) “di aver svolto le attività assegnate con impegno puntuale e con non comune serietà e capacità di condurre il lavoro ad efficace e rapido compimento.”

ALTRE INFORMAZIONI

Patente di guida B

Attività sportiva: judo e jeet kune do; insegnamento delle basi del judo (centri estivi).

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali

Monfalcone, 01 Ottobre 2024

Ana Maria Sanfilippo