INFORMAZIONI PERSONALI

Mary Comin

[redacted] [redacted]

POSIZIONE RICOPERTA

Dottore di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema Media Audiovisivi, Musica.
Assegnista di ricerca e Coordinatore Aree film e video "Camera Ottica Lab".

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da Dicembre 2022 a in corso

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Udine

Attività di ricerca su "Storie del cinema: intersezioni tra le pratiche del cinema indipendente e le pratiche del cinema familiare e amatoriale in Italia (1964-1975)" e "Materialità del cinema in formato ridotto e pratiche del cinema indipendente all'intersezione con le pratiche del cinema familiare e amatoriale in Italia (1964-1975)"

- **Raccolta, classificazione e indicizzazione dei materiali filmici e dei *film related documents* (cataloghi, periodici e di altre fonti primarie e manuali d'uso delle tecnologie 8mm e Super8) e mappatura, cronologia e ricostruzione dei contesti di ricezione;**
- **Selezione, analisi comparata, digitalizzazione dei *film related documents* selezionati e loro archiviazione.**
- Mappatura del CII attraverso la selezione di specifiche occorrenze, funzionali allo sviluppo di un *dataset*.
- Esame delle tecnologie cinematografiche, delle innovazioni e delle pratiche tecniche che hanno contribuito a plasmare il cinema indipendente in Italia durante la fine degli anni Sessanta e la metà degli anni Settanta.
- Analisi dei contenuti dei materiali filmici ed extra-filmici.

Attività o settore L-ART/06

Da Ottobre 2022 a in corso

Docente a contratto

Università degli Studi di Udine

Modulo dedicato al video nel corso magistrale "Laboratorio di preservazione e archiviazione digitale del film e del video", LM – Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media
30 ore

Attività o settore LM-65

Dal 10 al 21 gennaio 2022

Docente a contratto

Casa del Cinema, Trieste

Modulo 2 (10 ore) "Riconoscimento e preservazione dei materiali audiovisivi analogici"
Modulo 4 (12 ore) "Elementi di catalogazione di materiali filmici analogici"
Corso di "Organizzazione, gestione e valorizzazione di un archivio cinematografico"

© Unione europea, 2002-2013

Attività o settore Corso di formazione

Da Novembre 2021 a Ottobre 2022

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Udine

Attività di ricerca su “Memorie filmiche: cinema familiare e amatoriale in Friuli-Venezia Giulia (1950-1980”

- Mappatura, classificazione, catalogazione e campionature tematiche della produzione di film privati familiari e amatoriali prodotti in Friuli-Venezia Giulia nell’intervallo 1950-1980.
- Raccolta interviste (memorie private, biografie e ricostruzioni contestuali).

Attività o settore L-ART/06

Da Ottobre 2021 a Settembre 2022

Docente a contratto

Università degli Studi di Udine

Modulo dedicato al video nel corso magistrale “Laboratorio di preservazione e archiviazione digitale del film e del video”, LM - Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media

30 ore

Attività o settore LM-65

Da Ottobre 2021 a in corso

Coordinatore Aree film e video “Camera Ottica Lab”

La Camera Ottica, Piazza della Vittoria 41, Gorizia

- Lavorazione su fondi videoartistici attraverso attività di videopreservazione e post-produzione.
- Archiviazione e documentazione fotografica.
- Digitalizzazione.
- Identificazione ed elaborazione del materiale digitalizzato.
- Creazione di master e produzione di copie d'accesso.
- Revisione, digitalizzazione e catalogazione di film in pellicola 35 mm e formati ridotti.
- Restauro digitale

Attività o settore Laboratorio di restauro video e pellicola

Da Novembre 2017 a Giugno 2021

Assistente collaboratore tecnico e scientifico

La Camera Ottica, Piazza della Vittoria 41, Gorizia

Durante il dottorato di ricerca, in relazione al mio progetto, ho svolto attività di tecnico nel laboratorio universitario

- Lavorazione su fondi videoartistici attraverso attività di videopreservazione e post-produzione.
- Archiviazione e documentazione fotografica.
- Digitalizzazione.
- Identificazione ed elaborazione del materiale digitalizzato.
- Creazione di master e produzione di copie d'accesso.
- Revisione e digitalizzazione di film in pellicola 35 mm e formati ridotti.
- Restauro digitale

Attività o settore Laboratorio di restauro video e pellicola

Da Febbraio ad Agosto 2017

Assistente collaboratore tecnico e scientifico. Tirocinante post-laurea

© Unione europea, 2002-2013

La Camera Ottica, Piazza della Vittoria 41, Gorizia

- Lavorazione su fondi videoartistici attraverso attività di videopreservazione e post-produzione.
- Archiviazione e documentazione fotografica.
- Digitalizzazione.
- Identificazione ed elaborazione del materiale digitalizzato.
- Creazione di master e produzione di copie d'accesso.
- Revisione di film in pellicola.

Attività o settore Laboratorio di restauro video e pellicola

Da Novembre 2015 a Marzo 2016 (250 ore)

Tirocinante

La Camera Ottica, Piazza della Vittoria 41, Gorizia

- Inventariazione e archiviazione fisica e digitale.
- Digitalizzazione.
- Editing video e audio.
- DVD authoring.

Attività o settore Laboratorio di restauro video e pellicola

Da Novembre 2012 a Febbraio 2013 (101 ore)

Tirocinante

La Camera Ottica, Piazza della Vittoria 41, Gorizia

- Inventariazione e archiviazione fisica e digitale.

Attività o settore Laboratorio di restauro video e pellicola

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da Novembre 2017 a Giugno 2021

Dottorato di Ricerca

Livello EQF 8

Università degli Studi di Udine. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica

- Progetto di ricerca: Nuove metodologie di preservazione della video arte degli anni Settanta. Ridefinizione del protocollo video del laboratorio La Camera Ottica

Da Settembre 2013 a Novembre 2016

Laurea Magistrale con votazione 110/110 e Lode

Livello EQF 7

Università degli Studi di Udine. Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Magistrale in Discipline della musica, dello spettacolo e del cinema/Film and audiovisual studies

- Teorie e tecniche del restauro; Laboratorio di restauro del film; Pratiche audiovisive nella Media Art; Cinema muto; Ricerca su fonti e archivi; Cinema italiano; Filologia del cinema.

Da Settembre 2009 a Marzo 2013

Laurea Triennale con votazione 101/110

Livello EQF 6

Università degli Studi di Udine. Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di laurea triennale in DAMS - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

- Analisi del film; Sceneggiatura; Storia del cinema; Montaggio; Fotografia; Storia e tecnica della televisione; Teoria e tecnica dei nuovi media; Critica; Ideazione televisiva; Conservazione e preservazione del film.

Da Settembre 2004 a Giugno 2009

Diploma di liceo sociopsicopedagogico con votazione 76/100

Livello EQF 4

Liceo Sociopsicopedagogico "G. Leopardi – E. Majorana" - Pordenone

© Unione europea, 2002-2013

- Psicologia; Pedagogia; Sociologia; Metodologia della ricerca sociopsicopedagogica; Latino; Filosofia; Letteratura; Scienze; Matematica.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza in laboratorio a partire dai tirocini curriculari fino all'attività svolta durante il dottorato nel quale ho supervisionato diversi tirocinanti. In queste occasioni ho imparato a comunicare e a relazionarmi con diverse figure professionali dell'organigramma. Inoltre, durante il dottorato, ho svolto attività didattica e ho partecipato a convegni permettendo di migliorare le qualità oratorie.

Competenze organizzative e gestionali

Possiedo ottime capacità organizzative e gestionali maturate grazie alla gestione dei progetti e delle attività laboratoriali, dei tirocinanti e dei progetti didattici e delle mie attività di ricerca dottorale.

Competenze professionali

Buona padronanza della strumentazione utile per la digitalizzazione di film e nastri video e audio.

Competenze informatiche

- Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office maturata con la scrittura di tre tesi, articoli scientifici e presentazioni per convegni.
- Conoscenza basilare del programma di montaggio Final Cut, del programma FileMaker Pro, del programma per DVD authoring DVD Studio Pro appresa durante i tirocini universitari.
- Buona padronanza del programma di editing DaVinci Resolve e del programma di acquisizione audio Audicity.

Patente di guida: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Conferenze Seminari Presentazioni

- 12 Aprile 2024
  Intervento "Preservare i film di famiglia: Memorie Animate di una Regione" tenuto al festival *Pordenone Docs Fest* con Michael Castronuovo.
  Palazzo Badini, Pordenone

- 10 Novembre 2023
  Intervento "ZANUSSImage. Percorsi ed esiti di un progetto di recupero e valorizzazione della memoria d'impresa con tecnologie digitali. Il caso del patrimonio video-cinematografico della ex Industrie Zanussi spa" tenuto al festival *DIGITAL EDUCATION FESTIVAL* con Marco Rossitti e Michael Castronuovo.
  Palazzo Klefisch, Pordenone

- 19 Maggio 2023
  Intervento "Deontologie e protocolli: restauro tecnico, preservazione ed editing digitale del *corpus* filmico di Andreina Ciceri e Olivia Averso Pellis)" tenuto al convegno *Sguardi e voci della memoria. Archivi etnografici audio e video in dialogo con il territorio* con Cosetta Saba.
  Palazzo Mantica, Udine

- 14 Ottobre 2022
  Intervento "Dagma 2.0 / La Camera Ottica Film and Video Restoration Lab" tenuto al convegno *Maratona Digital Humanities* con Cosetta Saba, Sergio Canazza, Alessandro Russo, Michele

© Unione europea, 2002-2013

Patella.
Palazzo Caiselli, Udine

- 25-28 marzo 2022
  International Workshop on Methodologies of Preservation and Digitization of Analog Video Documents in collaboration with Alessandro Russo.
  Online

- 17 Settembre 2021
  Intervento "Il caso La Camera Ottica: un approccio sperimentale al restauro tecnico del videotape" tenuto al congresso nazionale IGIIC Lo Stato dell'Arte 19.
  Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine

- 19 Dicembre 2019
  Intervento "Deontologie. Laboratori, protocolli, modelli decisionali" tenuto alla giornata di studi *Non-theatrical film e non-broadcast video. Etiche e politiche di conservazione e Trasmissione.*
  Università degli Studi di Udine

- 20 ottobre 2018
  I nastri video, corso sulla preservazione, catalogazione e digitalizzazione di film in formato ridotto e nastri audio.
  Mediateca.GO "Ugo Casiraghi", Gorizia

Pubblicazioni

"Video arte e 'non-broadcast'. Per un'analisi tecnologica del fuori standard nelle prime opere video in Italia", in D. Cavallotti, L. Parolo (a cura di), *Immagine - Note di storia del cinema*, n. 20/2019.

"Il caso La Camera Ottica: un approccio sperimentale al restauro tecnico del videotape", in Aa. Vv., *Lo Stato dell'Arte19*, Nardini Editore, Torino, 2021

"La Camera Ottica", in C. Saba, V. Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, Treccani, Roma, 2022

"Preservazione e restauro digitale del *corpus* audiovisivo di Giuseppe Chiari", in C. Saba (a cura di), *Giuseppe Chiari. Immagine. Suono. Performance*, Postmedia Books, Milano, 2023



© Unione europea, 2002-2013